Вчера волею случая я попал на удивительный концерт. Я слышал, что в зале нашего дома проходят какие-то занятия с детьми, но дети, читающие стишки и поющие песенки, никогда не были предметом моих интересов.

Но вчера в дверях нашего дома я столкнулся с моим старым приятелем, который шел на концерт своей дочери. Я поддался на его уговоры составить ему компанию только потому, что мы давно не виделись и мне хотелось с ним поболтать.

Зал был полон. Приятель сообщил мне, что предстоит концерт старшей группы Школы актерского мастерства Алины Ольшанской. Название это мне ни о чем не говорило, но видя, с каким нетерпением мой приятель ожидает начала действия, я понял, что поболтать не удастся, и стал уже подыскивать благовидный предлог, чтобы покинуть зал.

Но я не успел этого сделать: концерт начался.

То, что я увидел и услышал, заставило меня забыть о намерении бежать. Через три минуты после начала я оказался целиком во власти обаяния юных артистов. Эти семеро маленьких детей, от 6 до 11 лет, сумели мгновенно взять зал и заставить всех зрителей от мала до велика смотреть и слушать их в течение часа. А со сцены звучали стихи великих авторов: Пушкин, Цветаева, Блок, Бунин, Маяковский, Хармс, Саша Черный, и все это маленькие артисты исполняли с таким воодушевлением, с таким пониманием, с таким чувством! Неудивительно, что у многих в зале я видел на глазах слезы. Кроме прекрасной поэзии мне посчастливилось вчера услышать песни любимого с детства Юлия Кима, романс Гурилева «Сарафанчик» и даже зажигательную песню «Семь сорок». Нет, это был не концерт, это был завораживающий спектакль, где семь юных артистов читали, пели, плясали, играли, получая огромное удовольствие и делясь своей радостью со зрителями. А небольшой спектакль по «Сказке о мертвой царевне» А.С. Пушкина стал достойным завершением этого удивительного зрелища. В нем было всё: и яркая оркестровая фонограмма, и стильные костюмы, и театральный свет, иллюстрирующий сцену ночного леса, и конечно восхитительное перевоплощение ребят: в злую царицу, в прелестную царевну, в трепетную служанку и звонкого глашатая.

{gallery}schaslivuy{/gallery}

Я не поверил бы, что выступление детей может быть таким захватывающим, если бы не пережил это сам.
Кто же смог так обучить детей, и как вообще это возможно? Об этом мне рассказал мой приятель.
С детьми занимаются Светлана и Алина Ольшанские. Они приехали из Москвы всего полтора года назад.

Светлана – актриса театра кукол, ученица Сергея Владимировича Образцова, автор и исполнитель моноспектаклей для детей, музыкант, режиссер.
Алина – актриса театра и кино, член Союза театральных деятелей России, режиссер, сценарист.
Ученики и их родители в восторге от своих педагогов. Дочь моего приятеля готова ходить на эти занятия каждый день. На уроках школы ребята занимаются всеми актерскими техниками: и движением, и речью, и голосом, и вокалом, и этюдами. Но главное направление этой школы – обучение детей прекрасному, благородному русскому языку, который режиссеры преподают, опираясь на тексты классиков. Высокий художественный вкус, любовь и уважение к детям, свои авторские методы обучения приносят великолепные плоды. На прекрасном русском языке начинают говорить даже англоговорящие дети: я слышал это вчера своими ушами.

Убедиться в том, что рассказал мне мой приятель, я мог и по овациям зала, и по сияющим лицам ребят, и по выступлениям благодарных родителей. Вечер был потрясающий! Если бы у меня были дети, я бы немедленно отдал их в эту уникальную школу, Школу актерского мастерства Алины Ольшанской.

М. Френклин