



Это одно из самых узнаваемых сооружений XX века.

Сиднейский оперный театр отмечает 50-летие. О смелом архитектурном проекте датчанина Йорна Утзона, открывшего новую страницу в истории архитектуры, расскажет Алия Шарифуллина.

Здание, вдохновленное кожей апельсина. Сиднейский оперный театр – одно из самых узнаваемых сооружений XX века. Его знают даже те, кто никогда не был ни в Австралии, ни в опере. А Питер Такер знаком с каждым уголком. Он работает здесь с 1971 года. Пришел на стройку за два года до открытия театра и задержался на полвека. «Мне было всего 19 лет, я только окончил школу и собирался стать отцом... И неожиданно оказался в театре, точнее на стройплощадке. Грандиозные масштабы меня просто поразили! Интересно, что в мой первый рабочий день у меня родился сын! Я считаю это приятным знаком», – рассказал прораб Питер Такер.

Сиднейская опера – довольно молодой театр. Его открыли в 73-м году при участии королевы Елизаветы II. Но идея создания появилась гораздо раньше, когда в 56-м году власти Австралии объявили о международном конкурсе на лучший проект культурного объекта в Сиднее. В конкурсе участвовало 223 проекта, а победителем стал малоизвестный датский архитектор Йорн Утзон. Его проект состоял всего из нескольких простых набросков, но смелость и оригинальность идеи поразили жюри. Это был переход от консервативно-индустриального стиля в архитектуре к структурному экспрессионизму.

«Особенность этого стиля заключается в использовании естественных, органичных форм. Йорн Утзон задумал здание как набор ракушек, которые одновременно напоминали бы волны океана. Архитектор хотел увести зрителей из привычной рутины в мир фантазии», – пояснила глава отдела по сохранению наследия Сиднейского оперного театра Лаура Матарезе.

Визуально привлекательная конструкция оказалась трудной для воплощения. Строительство затянулось на 14 лет. Довести свой проект до конца Утзону не удалось. Его обвинили в превышении сметы и непрофессионализме. Архитектору пришлось покинуть Австралию, и театр достраивали местными силами. Но в 2003 году Йорн Утзон получил Притцкеровскую премию – «нобелевку» для архитекторов «за здание, опередившее время и изменившее образ целой страны». Само сооружение в 2007 году признали объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Один из самых важных символов в истории архитектуры XX века открыт для широкой

публики круглосуточно 363 дня в году. Исключение составляют лишь Рождество и Великая пятница. Каждый год здание посещают около 11 миллионов человек. Несмотря на все сложности и расходы, появление этого театра привело к возникновению так называемых зданий-аттракционов: они удивляют нестандартными формами и привлекают туристов. А строители опробовали уникальные технологии, которые теперь уже привычны для проектировщиков.